

EVALUIERUNG KOPRODUKTIONSFÖRDERUNG TANZ

Lieber Zuwendungsempfänger,

wie im Zuwendungsvertrag vereinbart, bitten wir Sie, uns Daten zu der Koproduktion zukommen zu lassen. Auf diese Weise dokumentieren wir die Effizienz und den Erfolg der Förderungen gegenüber Bund und Ländern. Vielen Dank für Ihre Mitarbeit! Bitte schicken Sie das ausgefüllte Formular per Post oder Email an folgende Adresse:

Dachverband Tanz Deutschland, Michael Freundt, Mariannenplatz 2, 10997 Berlin, mobility@dachverband-tanz.de

1. Daten zur Produktion

Name der Kompanie/ des Künstlers	
Titel der Produktion	
Datum und Ort der Premiere	
Anzahl der Vorstellungen (am Ort der Premiere)	
Anzahl der Zuschauer*/ Auslastung in %	
Vorstellungen bei den Koproduzenten und Gastspiele (stattgefundene und geplante, Datum, Ort)	

*bezogen auf alle Vorstellungen am Ort der Premiere

2. Finanzierung der Produktion

Produktionskosten gesamt			
	Name, Stadt, Land	Betrag	in % der Gesamtkosten
Koproduzent 1			
Koproduzent 2			
Weitere Koproduzenten			
Sonstige Förderungen			
NPN-Förderung			

Quelle der Koproduktionsgelder von Koproduzent 1				
Bund <input type="checkbox"/>	Land <input type="checkbox"/>	Kommune <input type="checkbox"/>	Stiftungen/ Sponsoren <input type="checkbox"/>	Eigenmittel <input type="checkbox"/>
Wurden aufgrund der NPN-Förderung weitere Drittmittel eingeworben?				
ja <input type="checkbox"/>	nein <input type="checkbox"/>			
Hätte die Produktion ohne Unterstützung des NPN entwickelt werden können?				
ja <input type="checkbox"/>	nein <input type="checkbox"/>	ja, aber in anderer Form <input type="checkbox"/>		
Falls Letzteres angekreuzt wurde, bitte die Unterschiede kurz benennen:				

3. Medien

Medienpräsenz

Anzahl Vorankündigungen (Print/ Online)	
Anzahl Rezensionen (Print/ Online)	
Anzahl Radio-Beiträge	
Anzahl TV-Beiträge	
Sonstiges	
Gesamt	

Mediennutzung

Anzahl Anzeigen	
Auflage Plakate	
Auflage Postkarten	
Auflage Flyer	
Auflage Spielplan (gesamte Spielzeit)	
Auflage Monatsvorschau	
Auflage Abendprogramme	
Sonstiges	
Gesamt	

4. Förderstruktur für Tanz in Deutschland

Wie beurteilen Sie die Förderstruktur für zeitgenössischen Tanz in Deutschland?

sehr gut

gut

befriedigend

ausreichend

mangelhaft

ungenügend

In welchen Bereichen halten Sie zukünftig verstärkte Förderaktivitäten für wichtig?

Ensembleförderung

Gastspiele

Lehre und Forschung

Plattformen, Netzwerke

Produktions-, Spielstätten- und Festivalbetrieb

Stipendien, Residenzen

Vermittlungsarbeit

Sonstiges

5. Anmerkungen, Feedback